

1896. * MUSSET (ALFRED DE). LES NUITS ET SOUVENIRS. Illustrations de A. Gérardin, gravées par F. Florian. *Paris, Ed. Pelletan*, in-8° et in-4°.
1896. NODIER (CHARLES). THÉRÈSE AUBERT. Illustrations par Calbet. *Paris, Borel (Nouvelle Collection Guillaume. — Lotus bleu)*, in-32.
1896. NODIER (CHARLES). THÉRÈSE AUBERT. Illustrations par Calbet. *Paris, Borel (Nouveau Borel (Nouvelle Collection Guillaume. — Chardon bleu)*, in-16.
1896. VUILLIER (GASTON). LA TUNISIE, illustrée par l'auteur. *Tours, Mame*, in-8°.
1896. VUILLIER (GASTON). LA SICILE, illustrée par l'auteur. *Paris, Hachette*, in-4°.
- 1896-1901. « COLLECTION NYMPHEA ». *Paris, Borel*, seize volumes in-16 :
- 1896. APHRODITE, par P. Louys, illustrations par Calbet;
 - 1898. LE PRINCE ZILAH, par J. Claretie, illustrations par Calbet et Dédina, Boyé;
 - 1898. ENACRYOS, par J.-H. Rosny, illustrations par Calbet;
 - 1899. LA FEMME ET LE PANTIN, par P. Louys, illustrations par Calbet et Dédina;
 - 1899. LE TOURNOIS DE VAUPLASSANS, par M. Maindron, illustrations par E. Vuillemain;
 - 1899. NAPOLÉON ET LES FEMMES, par Fr. Masson, illustrations par Calbet;
 - 1899. LES FAÇADES, par Fr. de Nion, illustrations par Calbet;
 - 1899. L'ESPIONNE IMPÉRIALE, par H. Rebell, illustrations par Boyé;
 - 1899. LA NICHINA, mémoires inédits de Lorenzo Vendramin, illustrations par Lay;
 - 1899. UNE ÉTUDE, par L. de Robert, illustrations par Dédina;
 - 1900. LES ÉTAPES D'UNE RACE : SINORIX, par E. Hugny, illustrations par Boyé;
 - 1900. LA COURTISANE DE MEMPHIS, par Castagnier, illustrations par Calbet;
 - 1900. LE VICE FAMILIAL, par P. Adam, illustrations par Calbet;
 - 1900. L'ERREUR, par P. Bourget, illustrations par Dédina;
 - 1900. L'ILE AUX BAISERS, par A. Scheffer, illustrations par Foache.
 - 1901. LA FILLE DE CRÉSUS, roman antique; illustrations par F. Schmidt;
1896. VILLON (FRANÇOIS). LES BALLADES. 70 illustrations de A. Gérardin, gravées par J. Tinayre. *Paris, Ed. Pelletan*, in-8°.
- 1896-1898. * L'IMAGE. Publication, composée de 12 fascicules, organisée par Aug. Lepère, T. Beltrand et Ruffe au nom du syndicat de la gravure sur bois. La manifestation artistique la plus intéressante et collective de la gravure sur bois de la fin du XIX^e siècle. *Paris, Floury*, in-4°.
1897. CHATEAUBRIAND. LE DERNIER ABENCÉRAGE. 44 illustrations par D. Vierge, gravées par F. Florian. *Paris, Ed. Pelletan*, in-8°.
1897. * GOUDEAU (EMILE). POÈMES PARISIENS. Illustrations de Ch. Jouas, gravées sur bois par H. Paillard. *Paris, imprimé pour H. Béraldi*, in-8°.

RÉPERTOIRE CHRONOLOGIQUE
DES OUVRAGES A GRAVURES SUR BOIS
DU XIX^E SIÈCLE

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ